

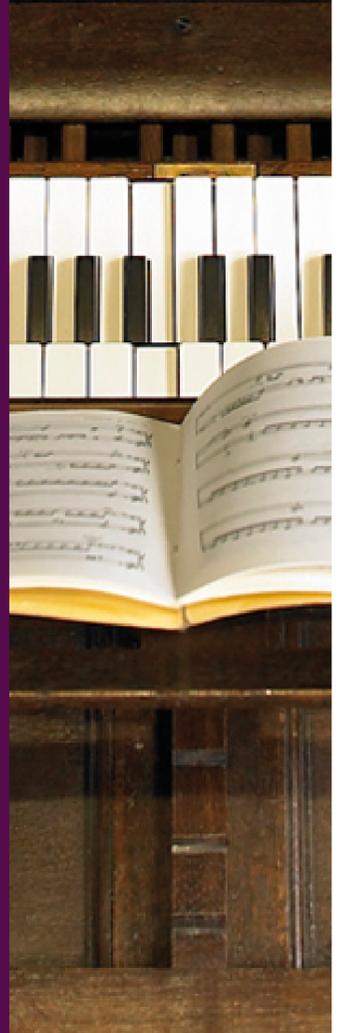
Órgano

ESTEBAN LANDART

*Mirada a un
programa histórico*

21 FEB | 12:00 h

Sala Sinfónica



Sinopsis

Programa

Biografía

Mirada a un programa histórico

El 1 de octubre de 1878 se inauguraba en la sala de conciertos del palacio del Trocadero en París, construido para la exposición universal de ese año, uno de los grandes órganos del famoso constructor Aristide Cavallé-Coll. Para esa solemne ocasión se le encargaron obras a César Franck, organista de la iglesia de Santa Clotilde, y a Charles Marie Widor, organista en el templo de San Sulpicio, quienes interpretaron esa noche sus propias composiciones: las llamadas *Tres piezas* (*Fantasía, Cantabile y Pieza heroica*) del primero y la 6ª Sinfonía del segundo, compositor y organista destacado por haber traspasado al órgano el género orquestal de la Sinfonía. El órgano de nuestro auditorio con sus cuatro teclados y una rica registración, entre la que se halla la voz humana requerida por Franck para su *Fantasía*, se presta como ningún otro a la interpretación de este sugerente repertorio romántico.

Rosario Álvarez

Programa

César FRANCK (1822-1890)

Trois pièces:

Fantaisie en La M

Cantabile

Pièce Héroïque

Charles-Marie WIDOR (1844-1937)

6ème Symphonie en sol m Op. 42 N°2

Allegro

Adagio

Intermezzo

Cantabile

Finale

Sinopsis

Programa

Biografía



ESTEBAN

LANDART

órgano

Nacido en Irún, en el País Vasco, cursa estudios de Piano y Órgano en San Sebastián y Bayona (Francia). En el Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon realiza sus estudios bajo la tutela de Jean Boyer, y obtiene el Diploma Nacional de Estudios Superiores Musicales en la disciplina de Órgano, con una mención Très Bien à l'Unanimité du Jury. Posteriormente, obtiene el Certificado de Aptitud (C. A.) de la República Francesa para la enseñanza de Órgano.

Ha publicado numerosos estudios y artículos en diversas publicaciones francesas y españolas sobre temas relacionados con la pedagogía, la organería, la interpretación para órgano y el análisis musical. Compagina la actividad pedagógica, con una activa carrera de concertista en Europa y Estados Unidos, actuando en festivales de música de importancia. En

[Sinopsis](#)[Programa](#)[Biografía](#)

la actualidad es coordinador de la Comisión Técnica para la Conservación y Restauración de Órganos y Armonios de la Diócesis de San Sebastián.

Su repertorio aborda todos los estilos y épocas, desde el Codex Faenza a las Variaciones de Schönberg, de Cabezón a Radulescu, sin olvidar los grandes compositores románticos o sinfónicos. Su predilección varía en función de los instrumentos. Actualmente es profesor de Órgano en el C.R.R. de Bayona (Francia) y en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

AENOR

**PROTOCOLO
FRETE AL COVID-19**

AUDITORIO DE TENERIFE



**Gobierno
de Canarias**

